



Un progetto della



REALE SOCIETÀ GINNASTICA  
di Torino

**FLIC SCUOLA DI CIRCO**  
membro effettivo F.E.D.E.C.  
**Corso di Formazione per Artista di Circo Contemporaneo**  
**AUDIZIONI 2018 || 10 - 11 - 12 - 13 Luglio**



***Je atans mo: anstre***

*Il motto è antico, le idee audaci, ma l'ideale resta sempre il medesimo: tendere alla propria stella. Dai primi ginnasti ai voli acrobatici di chi con passione e fantasia oggi punta alla propria stella, il cuore è sempre lo stesso. Il "prezioso lavoro svolto a favore della gioventù" di fine '800 è vivido e alimenta il fuoco dei giovani artisti che da tutto il mondo arrivano nella nostra Scuola e portano avanti questo ideale, come un filo indissolubile che lega passato presente e futuro.*

## **Scuola di Circo FLIC di Torino**

**Direzione pedagogica:** Matteo Lo Prete

**Direzione Artistica:** Francesco Sgrò

**Consulenza Artistica:** Roberto Magro

Flic Scuola di Circo è un progetto della Reale Società Ginnastica di Torino, le due realtà sono elementi di un unico pensiero formativo, artistico e culturale in cui lo scambio continuo e spontaneo crea una ricchezza di risultati fuori dall'ordinario. Fondata nel 2002, FLIC Scuola di Circo è punto di riferimento nell'ambito del circo contemporaneo italiano ed europeo dal punto di vista didattico ma anche artistico e culturale; riconosciuta a livello europeo dalla FEDEC (Federazione Europea delle Scuole di Circo Professionali), è socio fondatore di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia) e della FISAC (Federazione Italiana delle Scuole di Circo), sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Piemonte e con il patrocinio della Città di Torino. Nel 2015 la scuola ha ottenuto un'importante riconoscimento dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo: grazie al progetto "Prospettiva Circo" è stata inserita nella rosa dei centri di perfezionamento professionale per il triennio 2015-2017 (D.M. del 9 luglio 2015).

FLIC Scuola di Circo è parte della Reale Società Ginnastica di Torino fondata nel 1844, di cui si conoscono i prestigiosi risultati sportivi, ori olimpici, titoli internazionali e 100 titoli italiani assoluti in diverse specialità. Uno dei più importanti riconoscimenti di eccellenza, assegnatole nel mese di ottobre 2006 dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano, è stato il Collare d'Oro al merito sportivo che può essere concesso una sola volta nel corso della carriera sportiva. L'eccellenza a livello agonistico, in tutta la sua evoluzione storica, ha prodotto nel tempo un ambiente specificamente volto al conseguimento dell'alta qualità nella formazione in tutti i suoi aspetti.

FLIC Scuola di Circo crede nella centralità dell'allievo nell'approccio formativo. Promuove la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili, lo scambio culturale a livello locale ed internazionale, la diffusione dei linguaggi del contemporaneo. Ad oggi la FLIC ha formato oltre 380 allievi provenienti da ogni parte del mondo (Italia, Brasile, Perù, Stati Uniti, Australia, Isole Mauritius, Kenia, Costa Rica, Cile, Argentina, Cina, Svizzera, Inghilterra, Austria, Francia, Spagna, Irlanda, Polonia, Messico, Canada, Scozia, India, Turchia, Svezia, Finlandia, Norvegia, Israele, Colombia, Ecuador), di cui molti sono stati ammessi a scuole superiori di circo, fra cui le più importanti: ESAC - École Supérieure des Arts du Cirque (BE), Académie Fratellini (FR), Fontys Academy for Circus and Performance Art- ACaPA (NL), University of Dance and Circus - DOCH (Stoccolma), École nationale de cirque - ENC (Canada), École de cirque de Quebec (Canada) e altre scuole di circo professionali tra cui: Le Lido - Centre des Arts du Cirque (FR), Le Centre national des arts du cirque - Cnac (FR) e Dans och Cirkushögskolan/Stockholms konstnärliga högskola - DOCH (SE).

**A livello professionale più del 90% dei giovani formati continua nell'ambito lavorativo del circo contemporaneo. Molti ex allievi lavorano oggi in grandi compagnie fra le più significative ricordiamo Compagnie du Hanne-ton diretta da James Thierre, compagnia Rasposo, Compagnia MPTA, compagnia No Fit State, Gandini, Cirque du Soleil, Compagnia XY. Allievi hanno fondato a loro volta compagnie indipendenti di rilievo internazionale fra cui: Collettivo 320Chili, Compagnia Circoncentrique, MagdaClan, CircoPuntino, RuspaRocket, Betticombo, Compagnia Rasoterra, Cie Bonsai, Collettivo Yaga D'Oyá, Compagnia Zenhir, Compagnia Madame Rebiné, compagnia La Burrasca, cie Courant d'Cirque, Laden Classe ...solo per citarne alcune.**

## LA SEDE

### REALE SOCIETA' GINNASTICA DI TORINO

Dal 2002 la sede della Scuola di Circo FLIC, è situata all'interno della Reale Società Ginnastica di Torino, prima associazione sportiva italiana nata nel 1844. Il complesso in cui ha sede, di grande valore architettonico e storico venne edificato nel 1851 su progetto dell'ing. Domenico Regis, secondo alcuni studi eseguiti dal Politecnico di Torino, risulta l'edificio italiano con maggior numero e ampiezza per sale e palestre sviluppate in sovrapposizione, tanto da essere oggetto di molte tesi di laurea. A disposizione degli allievi ci sono 2.500 mq situati nel cuore di Torino, suddivisi in 9 sale d'allenamento, sala riunioni, sala presidenza, biblioteca, sala pranzo e bar.

### SPAZIO FLIC

Dal 2015 nasce Spazio Flic, un Open Space di 700mq, munito di tutte le attrezzature necessarie all'allenamento delle varie discipline di circo, è dotato di spogliatoi e docce. Lo spazio si pone l'obiettivo, oltre a quello di ospitare parte delle lezioni del corso professionale, di attivare un interscambio tra allievi, ex allievi, formatori e professionisti, favorendo la condivisione di nozioni tecniche e artistiche. Inoltre lo spazio diviene luogo per ospitare residenze di creazione, produzioni della scuola, anteprime, work in progress e spettacoli di compagnie esterne.

Dal luglio 2016 la scuola ha infatti svolto i lavori per adeguare lo spazio Flic a sala spettacoli, acquistando le attrezzature scenotecniche e illuminotecniche necessarie alla rappresentazione di spettacoli. Si trova in via Niccolò Paganini 0/200, all'interno dell'area che ospita il progetto culturale Bunker in un quartiere periferico inserito all'interno di un progetto di riqualificazione e rigenerazione della città di Torino.

## DETTAGLI DEL CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

Sedici anni di lavoro e passione dedicati alla formazione circense che racchiude in sé sfumature artistiche, atletiche, pedagogiche, sociali e ricreative, hanno prodotto grandi risultati. FLIC prosegue, amplia e migliora il percorso avviato nel 2002 con un sempre più vasto programma di formazione professionale artistica inerente le arti del circo contemporaneo.

L'obiettivo principale di FLIC continua ad essere l'allievo e la sua formazione, tutta la progettazione ruota intorno alle molteplici possibilità e metodologie di insegnamento, apprendimento, soddisfazione e crescita che lo riguardano. Il percorso formativo è basato su un piano di studi consolidato, che si sviluppa in lezioni quotidiane, a **frequenza obbligatoria**, dal lunedì al venerdì.

### Programmi formativi attivi per l'anno accademico 2018/2019:

- **Mise à Niveau** (anno preparatorio): da ottobre a giugno
- **Biennio 2018/2020**: 1° anno da ottobre a giugno  
2° anno da settembre a giugno
- **Terzo anno di Ricerca Artistica Individuale**: da ottobre a giugno.

**Orario lezioni** (Gli orari possono subire delle variazioni durante l'anno):

Il monte ore equivale a circa 1400 >1500 ore all'anno.

**Materie pratiche:** lunedì / venerdì dalle 8.45 alle 16.45

**Allenamento libero:** lun. / ven. 17.00 – 20.00 (presso Spazio Flic)

**Materie teoriche:** variabile annualmente in base alla programmazione

### Presentazioni e spettacoli:

- "Circo in Pillole-prove d'artista": studio collettivo sull'atto scenico (presentazioni mensili – da novembre a marzo - di fronte ad un pubblico)
- Spettacolo a conclusione dell'anno accademico per Mise à Niveau, 1° anno, 2° anno, 3° anno e presentazione dei progetti personali per il 2° e 3° anno.

## PERCORSO FORMATIVO

*"Ricerchiamo un circo nuovo che si nutra del rigore della tradizione, della follia della contemporaneità e della sensibilità di ognuno dei nostri studenti. Flic scuola di circo, centro per il perfezionamento professionale di giovani artisti circensi, da sedici anni persegue una formazione che concilia i valori fondamentali della formazione atletica con la ricerca costante di innovazione a livello pedagogico, artistico e tecnico. La Flic scuola di circo si pone come punto di riferimento per la costruzione di un'identità personale del circo contemporaneo, per questo la scuola è costantemente al servizio dei propri studenti cercando di intuire e sviluppare le potenzialità e le ambizioni di ognuno nel rispetto dell'individuo e del lavoro collettivo."*

**Francesco Sgrò**

Il percorso formativo sviluppato da FLIC, si prefigge l'obiettivo di fornire all'allievo una solida base sulle materie fondamentali del circo contemporaneo: preparazione fisica, acrobatica, danza e attore di circo. In parallelo l'allievo sviluppa la disciplina circense scelta sia dal punto di vista tecnico sia nell'ambito della ricerca artistica rivolta ai nuovi linguaggi contemporanei.

**Per accedere a uno dei tre programmi formativi è necessario superare il provino di ammissione** (per l'anno accademico 2018/2019 le audizioni si svolgeranno nei giorni 10 - 11 - 12 - 13 luglio 2018).

### **Anno preparatorio – Mise à Niveau**

La missione della Mise à Niveau è quella di fornire delle solide basi tecniche, preparando l'allievo ad affrontare al meglio un percorso formativo di circo contemporaneo. Rispetto al biennio formativo viene posta più attenzione alla preparazione fisica generale e specifica sugli attrezzi dando importanza al lavoro che sta alla base della sensibilità al movimento scenico, in modo da fornire tutti gli strumenti necessari ad intraprendere un cammino di formazione professionale specializzante.

### **BIENNIO (1° e 2° anno)**

**Primo anno** Il percorso formativo del primo anno prevede: miglioramento della preparazione fisica generale e specifica, un corretto apprendimento delle basi dell'acrobatica a terra, studio della danza classica e contemporanea, lezioni di attore di circo; lavoro sul collettivo scenico a partire dal movimento di creazione corale con l'aiuto di insegnanti e registi, scelta della specialità che approfondiranno nel corso del II anno.

**Secondo anno** L'allievo inizia la ricerca artistica rispetto alla tecnica del proprio attrezzo circense, che si definisce metaforicamente come "ricerca della propria casa". Ciascun allievo è spinto a cercare un modo proprio di usare, vivere e percepire lo strumento. Inoltre si confronta con la creazione e rappresentazione, tracciando le basi per il progetto artistico personale. In parallelo prosegue lo studio e l'approfondimento della preparazione fisica, acrobatica, danza e attore.

### **Terzo anno**

Il programma formativo prevede uno studio approfondito della disciplina circense scelta, arricchito da lezioni di preparazione fisica, acrobatica, danza e attore. L'obiettivo finale è la ricerca artistica individuale che attende la scrittura e creazione di un progetto artistico personale, offrendo la possibilità di confrontarsi con insegnanti che possano far crescere il livello artistico di ciascun allievo.

## **STAGE FORMATIVI**

Il programma didattico prevede inoltre, durante l'intero percorso formativo, la partecipazione degli allievi a stage intensivi sulle varie discipline, della durata di una settimana, tenuti da artisti e docenti provenienti da un panorama artistico nazionale ed internazionale che permettono agli allievi di confrontarsi sia con una varietà di filoni artistici che con metodologie didattiche differenti, garantendo un'elevata e costante qualità formativa. L'allievo è inserito in un contesto in cui si generano conoscenze ed esperienze multiculturali, in cui gli scambi tra docenti e formatori risultano tra gli obiettivi primari del programma didattico.

### **Stage programmati nell'anno accademico 2017-2018:**

- Acro portes e mano a mano: Fabrice Berthet (Francia), cie Amer y Africa (Spagna)
- Verticalismo: Pascal Angelier (Francia)
- Tecnica aerea: Roman Fedin (Russia)
- Danza Aerea: Elodie Donaque (Francia)
- Giocoleria: Marianna De Sanctis (Italia), Florent Lestage (Francia)
- Danza contemporanea: Piergiorgio Milano (Italia), Ben Fury (Marocco)
- Roue Cyr: Stefan Kinsman (Svizzera/Costa Rica)
- Contorsione: Alice Rende (Brasile)
- Palo cinese: Rafael Da Paula (Brasile)
- Attore di Circo: Roberto Magro (Italia), Florance Bergall (Francia), Piergiorgio Milano (Italia), François Juliot (Francia), Marianna De Sanctis (Italia), Jean Michel Guy.

### **Docenti e Materie per l'anno accademico 2017-18:**

- Preparazione fisica: Matteo Lo Prete, Natalia Rosato, Dario Sant'Unione, Giulia Fiore, Romain Dauba
- Verticali: Luca Forte, Dario Sant'Unione
- Ruota tedesca: Dario Sant'Unione
- Acrobatica: Matteo Lo Prete, Dario Sant'Unione, Giulia Fiore
- Telo elastico: Veronica Arato
- Bascula: Veronica Arato
- Discipline aeree: Elena Timpanaro, Stevie Boyd, Eva Lunardi, Romain Dauba, Natalia Rosato
- Trapezio e corda ballant: Matteo Lo Prete
- Palo cinese: Riccardo Massidda
- Mano a mano: Marco Palella, Luca Forte
- Acrodance: Fabio Nicolini
- Roue Cyr: Francesco Sgrò
- Giocoleria: Giulio Lanzafame
- Equilibrismo: Dario Sant'Unione
- Danza classica: Natalia Rosato
- Danza Contemporanea: Francesco Sgrò, Erika Bettin (Italia), Teresa Noroha Feio (Portogallo)
- Allungamento e flessibilità: Elena Bordino
- Attore di circo: Roberto Magro, Francesco Sgrò
- Teatro fisico: Francesco Giorda, Stevie Boyd e Riccardo Massidda

## **FORMAZIONE CONTINUA**

All'interno della Scuola viene promosso un progetto di Formazione Continua, in virtù del quale artisti professionisti italiani e internazionali vengono invitati, accolti e ospitati per allenarsi all'interno delle strutture della Reale Società Ginnastica e dello Spazio Flic. In questa direzione la scuola vuol favorire in prima istanza la ricerca dei nuovi linguaggi contemporanei, di cui sono elementi caratterizzanti la permeabilità fra diversi generi artistici, la sperimentazione e l'innovazione. Allo stesso tempo l'accoglienza di autori di riconosciuto rilievo artistico permette la crescita degli allievi, tramite lo scambio informale di conoscenze e il costante confronto artistico, lo scambio sinergico di competenze e conoscenze, il miglioramento della presenza scenica e della consapevolezza corporea, la ricerca della sperimentazione e dell'innovazione formativa e dei linguaggi artistici contemporanei, l'elaborazione e progettazione di nuovi numeri circensi, la loro realizzazione all'interno e all'esterno della scuola, un continuo miglioramento della qualità e la definizione di collaborazioni artistiche sempre nuove e dinamiche.

## **DESTINATARI AUDIZIONI**

Possono accedere al provino di selezione per il Corso di Formazione per l'Artista di Circo Contemporaneo tutti i giovani in età compresa tra:

- 16 - 22 anni (possibili eccezioni a discrezione della direzione didattica) per l'anno preparatorio "Mise à Niveau".
- 16 - 24 anni (possibili eccezioni a discrezione della direzione didattica) per il Biennio, in particolare il candidato deve dimostrare capacità fisiche condizionali e potenzialità espressive in danza ed acrobatica;
- 25 - 30 anni (possibili eccezioni a discrezione della direzione didattica) per il Terzo anno è necessario possedere delle basi di danza e acrobatica a un livello discreto/buono, una buona tecnica in una disciplina circense e una breve descrizione del proprio progetto artistico.

**LE SELEZIONI SI SVOLGERANNO MEDIANTE UN PROVINO DELLA DURATA DI 4 GIORNI: 10 - 11 - 12 - 13 LUGLIO 2018**

**Ai fini dell'accettazione al provino è obbligatorio inviare la documentazione richiesta entro il 5 LUGLIO 2018**

## **COSTI**

Il programma formativo per l'Artista di Circo Contemporaneo della Scuola di Circo FLIC ha i seguenti costi annui:

- Mise à Niveau: € 3.000,00 (suddivisi in due rate da € 1.500,00 cad.)
- 1° anno € 3.000,00 (suddivisi in due rate da € 1.500,00 cad.)
- 2° anno € 3.000,00 (suddivisi in due rate da € 1.500,00 cad.)
- 3° anno € 3.000,00 (suddivisi in due rate da € 1.500,00 cad.)

## **Pagamenti:**

Per chi ha superato le audizioni per l'anno 2018/2019:

- la prima rata è da versare 15 giorni dopo la conferma dell'ammissione **entro il 28/07/2018;**
- la seconda rata **entro il 07/01/2019.**