



Un progetto della



REALE SOCIETÀ GINNASTICA
di Torino

FLIC SCUOLA DI CIRCO
membro effettivo F.E.D.E.C.
Corso di Formazione per Artista di Circo Contemporaneo
AUDIZIONI 2019 || 9 - 10 - 11 - 12 Luglio



[...] La scuola di circo non è una scuola dicevo perché qui non ci sono né banchi né sedie, né compiti da consegnare, né giustificazioni da portare.

È un luogo che profuma di sudore, di lacrime, sangue ma anche di urla di gioia e di abbracci, di trasformazione e di riflessione.

Diventa piano piano la casa di chi ha scelto più o meno consapevolmente un cammino difficile e molto spesso (almeno agli inizi) ingrato, quello del circo. [...]

Non è una scuola perché qui ognuno ha un tempo proprio di apprendimento, nessuno impara le cose nello stesso tempo, [...] perché il circo è l'elogio della diversità a cominciare da quella dei corpi e degli oggetti, per arrivare poi alle estetiche ed ai linguaggi che ci portano oggi a non parlare più di circo ma di Arti Circensi.

Ed ecco quindi che un centro di formazione diventa un mondo dove si incrociano diverse culture, corpi e menti, diverse personalità e diversi modi di vedere il circo.

[...] Se penso al circo attuale mi viene in mente una frase di Jean Michel Guy "il circo è lo spazio in cui la realtà si converte in metafora".

Roberto Magro

consulente artistico della Flic

Scuola di Circo FLIC di Torino

Direzione pedagogica: Matteo Lo Prete

Direzione Artistica: Stevie Boyd

Consulenza Artistica: Roberto Magro, Francesco Sgrò

Flic Scuola di Circo è un progetto della Reale Società Ginnastica di Torino, le due realtà sono elementi di un unico pensiero formativo, artistico e culturale in cui lo scambio continuo e spontaneo crea una ricchezza di risultati fuori dall'ordinario. Fondata nel 2002, FLIC Scuola di Circo è punto di riferimento nell'ambito del circo contemporaneo italiano ed europeo dal punto di vista didattico ma anche artistico e culturale; riconosciuta a livello europeo dalla FEDEC (Federazione Europea delle Scuole di Circo Professionali), è socio fondatore di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia), è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Piemonte e con il patrocinio della Città di Torino. Per il triennio 2018 – 2020 è stato rinnovato il riconoscimento come "Progetto di perfezionamento professionale" ai sensi dell'art. 41 del Decreto Ministeriale del 27 luglio 2017 e dell'art. 4 del Decreto Direttoriale del 26 luglio 2018, repertorio n. 1194).

FLIC Scuola di Circo è parte della Reale Società Ginnastica di Torino fondata nel 1844, di cui si conoscono i prestigiosi risultati sportivi, ori olimpici, titoli internazionali e 100 titoli italiani assoluti in diverse specialità. Uno dei più importanti riconoscimenti di eccellenza, assegnatole nel mese di ottobre 2006 dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano, è stato il Collare d'Oro al merito sportivo che può essere concesso una sola volta nel corso della carriera sportiva. L'eccellenza a livello agonistico, in tutta la sua evoluzione storica, ha prodotto nel tempo un ambiente specificamente volto al conseguimento dell'alta qualità nella formazione in tutti i suoi aspetti.

FLIC Scuola di Circo crede nella centralità dell'allievo nell'approccio formativo. Promuove la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili, lo scambio culturale a livello locale ed internazionale, la diffusione dei linguaggi del contemporaneo. Ad oggi la FLIC ha formato **oltre 430 allievi** provenienti da **38 Paesi** diversi del mondo, di cui molti sono stati ammessi a scuole superiori di circo, fra cui le più importanti: ESAC - École Supérieure des Arts du Cirque (BE), Académie Fratellini (FR), Fontys Academy for Circus and Performance Art- ACaPA (NL), University of Dance and Circus – DOCH (Stoccolma), École nationale de cirque - ENC (Canada), École de cirque de Quebec (Canada), Le Lido – Centre des Arts du Cirque (FR) e altre scuole di circo professionali tra cui: Le Centre national des arts du cirque – Cnac (FR) e l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois – Enacr (FR).

Molti ex allievi lavorano oggi in grandi compagnie fra le più significative ricordiamo Compagnie du Hanne-ton diretta da James Thierre, compagnia Rasposo, Compagnia MPTA, compagnia No Fit State, Gandini Juggling, Cirque du Soleil, Compagnia XY, Circa Contemporary Circus e Gorilla Circus. Altri allievi hanno fondato a loro volta compagnie indipendenti di rilievo internazionale fra cui: MagdaClan, Collettivo 320Chili, Compagnia Circoncentrique, Circo Puntino, Ruspa Rocket, Betticombo, Cie Bonsai, Collettivo Yaga D'Oyá, Compagnia Zenhir, Compagnia Madame Rebiné, compagnia La Burrasca, cie Courant d' Cirque, Laden Classe, Fabbrica C, Cordata For, Compagnia Rasoterra, OnArts, La Mia Compagnie, La Belle Apocalypse, ... solo per citarne alcune.

Le Sedi

REALE SOCIETA' GINNASTICA DI TORINO

Dal 2002 la sede della Scuola di Circo FLIC, è situata all'interno della Reale Società Ginnastica di Torino, prima associazione sportiva italiana nata nel 1844. Il complesso in cui ha sede, di grande valore architettonico e storico venne edificato nel 1851 su progetto dell'ing. Domenico Regis, secondo alcuni studi eseguiti dal Politecnico di Torino, risulta l'edificio italiano con maggior numero e ampiezza per sale e palestre sviluppate in sovrapposizione, tanto da essere oggetto di molte tesi di laurea. A disposizione degli allievi ci sono 2.500 mq situati nel cuore di Torino, suddivisi in 9 sale d'allenamento, sala riunioni, sala presidenza, biblioteca, sala pranzo e bar.

SPAZIO FLIC

Dal 2015 nasce Spazio Flic, un Open Space di 700mq, munito di tutte le attrezzature necessarie all'allenamento delle varie discipline di circo, è dotato di spogliatoi e docce. Lo spazio si pone l'obiettivo, oltre a quello di ospitare parte delle lezioni del corso professionale, di attivare un interscambio tra allievi, ex allievi, formatori e professionisti, favorendo la condivisione di nozioni tecniche e artistiche. Inoltre lo

spazio diviene luogo per ospitare residenze artistiche ("Surreale", nell'ambito del progetto di residenza "Artisti nei territori" sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Piemonte per il triennio 2018 – 2020), produzioni della scuola, anteprime, work in progress e spettacoli di compagnie esterne.

Dal luglio 2016 la scuola ha infatti svolto i lavori per adeguare lo spazio Flic a sala spettacoli, acquistando le attrezzature scenotecniche e illuminotecniche necessarie alla rappresentazione di spettacoli. Si trova in via Niccolò Paganini 0/200, all'interno dell'area che ospita il progetto culturale Bunker in un quartiere periferico inserito all'interno di un progetto di riqualificazione e rigenerazione della città di Torino.

DETTAGLI DEL CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

Diciassette anni di lavoro e passione dedicati alla formazione circense che racchiude in sé sfumature artistiche, atletiche, pedagogiche, sociali e ricreative, hanno prodotto grandi risultati. FLIC prosegue, amplia e migliora il percorso avviato nel 2002 con un sempre più vasto programma di formazione professionale artistica inerente le arti del circo contemporaneo.

L'obiettivo principale di FLIC continua ad essere l'allievo e la sua formazione, tutta la progettazione ruota intorno alle molteplici possibilità e metodologie di insegnamento, apprendimento, soddisfazione e crescita che lo riguardano. Il percorso formativo è basato su un piano di studi consolidato, che si sviluppa in lezioni quotidiane, a **frequenza obbligatoria**, dal lunedì al venerdì.

Programmi formativi attivi per l'anno accademico 2019/2020:

- **Mise à Niveau** (anno preparatorio): da ottobre a giugno
- **Biennio 2019/2021**: 1° anno da ottobre a giugno
2° anno da settembre a giugno
- **Terzo anno di Ricerca Artistica Individuale**: da ottobre a giugno.

Orario lezioni (Gli orari possono subire delle variazioni durante l'anno):

Il monte ore equivale a circa 1300 >1400 ore all'anno.

Materie pratiche: lunedì / venerdì dalle 8.45 alle 16.45

Allenamento libero: lun. / ven. 17.00 – 20.00 (presso Spazio Flic)

Materie teoriche: variabile annualmente in base alla programmazione

Presentazioni e spettacoli:

- "Circo in Pillole-prove d'artista": studio collettivo sull'atto scenico (presentazioni mensili pubbliche – da novembre ad aprile)
- Spettacolo a conclusione dell'anno accademico per Mise à Niveau, 1° anno, 2° anno, 3° anno e presentazione dei progetti personali per il 2° e 3° anno.

PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo sviluppato da FLIC, si prefigge l'obiettivo di fornire all'allievo una solida base sulle materie fondamentali del circo contemporaneo: preparazione fisica, acrobatica, danza e attore di circo. In parallelo l'allievo sviluppa la disciplina circense scelta sia dal punto di vista tecnico sia nell'ambito della ricerca artistica rivolta ai nuovi linguaggi contemporanei.

Per accedere a uno dei tre programmi formativi è necessario superare il provino di ammissione (per l'anno accademico 2019/2020 le audizioni si svolgeranno nei giorni 9 – 10 – 11 – 12 luglio 2019).

Anno preparatorio – Mise à Niveau

La missione della Mise à Niveau è quella di strutturare un lavoro sulle basi di: preparazione fisica, acrobatica a terra, danza classica e contemporanea e lezioni di attore di circo e teatro.

Viene posta l'attenzione al lavoro individuale per far sì che l'allievo possa prepararsi per affrontare al meglio un percorso formativo di circo contemporaneo fornendo tutti gli strumenti necessari ad intraprendere un percorso professionale specializzante presso altri centri di formazione circense.

BIENNIO (1° e 2° anno)

Primo anno Il percorso formativo del primo anno prevede: miglioramento della preparazione fisica generale e specifica, un corretto apprendimento delle basi dell'acrobatica a terra, studio della danza classica e contemporanea, lezioni di attore di circo; lavoro sul collettivo scenico a partire dal movimento di creazione corale con l'aiuto di insegnanti e registi, scelta della specialità che approfondiranno nel corso del II anno.

Secondo anno L'allievo inizia la ricerca artistica rispetto alla tecnica del proprio attrezzo circense, che si definisce metaforicamente come "ricerca della propria casa". Ciascun allievo è spinto a cercare un modo proprio di usare, vivere e percepire lo strumento. Inoltre si confronta con la creazione e rappresentazione, tracciando le basi per il progetto artistico personale. In parallelo prosegue lo studio e l'approfondimento della preparazione fisica, acrobatica, danza e attore.

Terzo anno

Il programma formativo prevede uno studio approfondito della disciplina circense scelta, arricchito da lezioni di preparazione fisica, acrobatica, danza e attore. L'obiettivo finale è la ricerca artistica individuale che attende la scrittura e creazione di un progetto artistico personale con il supporto artistico e tecnico di esperti del settore.

STAGE FORMATIVI

Il programma didattico prevede inoltre, durante l'intero percorso formativo, la partecipazione degli allievi a stage intensivi sulle varie discipline, della durata di una settimana, tenuti da artisti e docenti provenienti da un panorama artistico nazionale ed internazionale che permettono agli allievi di confrontarsi sia con una varietà di filoni artistici che con metodologie didattiche differenti, garantendo un'elevata e costante qualità formativa sia per la tecnica che per la ricerca artistica e movimento.

Stage programmati nell'anno accademico 2018-2019:

Tecnica

- Acro portes e mano a mano: Fabrice Berthet (Francia), Dmitri Vinnikov (Russia), Francesca Lissia e Celso Pereira - Compañía de Circo "eia" (Spagna)
- Verticalismo: Pascal Angelier (Francia)
- Tecnica aerea: Roman Fedin (Russia)
- Trapezio Ballant: Yuri Sakalov (Russia)
- Giocoleria: Stefan Sing (Germania)
- Roue Cyr: Stefan Kinsman (Svizzera/Costa Rica)
- Palo cinese: Fabrice Berthet (Francia)
- Bici acrobatica: Benjamin Renard (Francia)
- Corda Molle: Simone Benedetti (Italia)

Movimento

- Danza Aerea: Elodie Donaque (Francia)
- Danza contemporanea: Piergiorgio Milano (Italia), Giorgio Rossi (Italia), Francesca Cinalli (Italia)
- Contorsione: Alice Rende (Brasile)

Ricerca artistica

- Composizione musicale: Simon Thierrée (Francia)
- Attore di Circo: Florent Bergal (Francia), Piergiorgio Milano (Italia), François Juliot (Francia), Jean Michel Guy (Francia) Elodie Doñaque (Francia).

Docenti e Materie per l'anno accademico 2018 -19:

- Preparazione fisica: Matteo Lo Prete, Natalia Rosato, Dario Sant'Unione, Giulia Fiore, Romain Dauba
- Verticali: Dario Sant'Unione
- Ruota tedesca: Dario Sant'Unione
- Acrobatica: Matteo Lo Prete, Dario Sant'Unione, Giulia Fiore, Sergej Oudalov
- Telo elastico: Veronica Arato
- Bascula: Veronica Arato
- Discipline aeree: Elena Timpanaro, Stevie Boyd, Eva Lunardi, Romain Dauba, Natalia Rosato
- Trapezio e corda ballant: Matteo Lo Prete
- Palo cinese: Samuel De Oliveira Reise e Riccardo Massidda

- Mano a mano: Marco Palella
- Acrodance: Javier Varela Carrera
- Roue Cyr: Francesco Sgrò
- Giocoleria: Giulio Lanzafame
- Equilibrismo: Dario Sant'Unione
- Danza classica: Natalia Rosato
- Danza Contemporanea: Erika Bettin, Teresa Noroha Feio, Francesco Sgrò
- Allungamento e flessibilità: Elena Bordino e Natalia Rosato
- Attore di circo: Roberto Magro, Stevie Boyd, Riccardo Massidda, Francesco Sgrò.
- Teatro fisico: Francesco Giorda

DESTINATARI AUDIZIONI

Possono accedere al provino di selezione per il Corso di Formazione per l'Artista di Circo Contemporaneo tutti i giovani in età compresa tra:

- 16 – 24 anni (possibili eccezioni a discrezione della direzione didattica) per l'anno preparatorio "Mise à Niveau".
- 16 - 24 anni (possibili eccezioni a discrezione della direzione didattica) per il Biennio, in particolare il candidato deve dimostrare capacità fisiche condizionali e potenzialità espressive in danza ed acrobatica;
- 25 – 30 anni (possibili eccezioni a discrezione della direzione didattica) per il Terzo anno è necessario possedere delle basi di danza e acrobatica a un livello discreto/buono, una buona tecnica in una disciplina circense e una breve descrizione del proprio progetto artistico.

LE SELEZIONI SI SVOLGERANNO MEDIANTE UN PROVINO DELLA DURATA DI 4 GIORNI:

9 – 10 – 11 – 12 LUGLIO 2019

Il giorno 13 LUGLIO 2019 verranno esposti in sede e inviati via e-mail i risultati delle Audizioni 2019.

Ai fini dell'accettazione al provino è obbligatorio inviare la documentazione richiesta entro e non oltre il 29/06/2019

COSTI

Il programma formativo per l'Artista di Circo Contemporaneo della Scuola di Circo FLIC ha i seguenti costi annui:

- Mise à Niveau: € 3.200,00 (suddivisi in due rate da € 1.600,00 cad.)
- 1° anno € 3.200,00 (suddivisi in due rate da € 1.600,00 cad.)
- 2° anno € 3.200,00 (suddivisi in due rate da € 1.600,00 cad.)
- 3° anno € 3.200,00 (suddivisi in due rate da € 1.600,00 cad.)

Pagamenti:

Per chi ha superato le audizioni per l'anno 2019/2020:

- la prima rata è da versare 15 giorni dopo la conferma dell'ammissione **entro il 27/07/2019**;
- la seconda rata **entro il 07/01/2020**.

FORMAZIONE CONTINUA

All'interno della Scuola viene promosso un progetto di Formazione Continua, in virtù del quale artisti professionisti italiani e internazionali vengono invitati, accolti e ospitati per allenarsi all'interno delle strutture della Reale Società Ginnastica e dello Spazio Flic. In questa direzione la scuola vuol favorire in prima istanza la ricerca dei nuovi linguaggi contemporanei, di cui sono elementi caratterizzanti la permeabilità fra diversi generi artistici, la sperimentazione e l'innovazione. Allo stesso tempo l'accoglienza di autori di riconosciuto rilievo artistico permette la crescita degli allievi, tramite lo scambio informale di conoscenze e il costante confronto artistico, lo scambio sinergico di competenze, il miglioramento della presenza scenica e della consapevolezza corporea, la ricerca della sperimentazione e dell'innovazione formativa e dei linguaggi artistici contemporanei, l'elaborazione e progettazione di nuovi numeri circensi, la loro realizzazione all'interno e all'esterno della scuola, un continuo miglioramento della qualità e la definizione di collaborazioni artistiche sempre nuove e dinamiche.

RESIDENZE ARTISTICHE

Si chiama **Surreale – residenze di circo contemporaneo** ed è il nuovo progetto a sostegno della produzione e diffusione del circo contemporaneo; un centro internazionale di ricerca abitato da artisti provenienti da tutto il mondo, in cui arte e libertà sono i presupposti per dare inizio al lavoro di creazione e sperimentazione. "Surreale" è sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Piemonte nell'ambito del progetto di residenza "Artisti nei territori" per il triennio 2018 – 2020.

La location designata per i progetti di residenze artistiche selezionati è lo Spazio Flic.

COLLABORAZIONI

Nel corso degli anni la scuola ha sviluppato una fitta rete di relazioni nazionali e internazionali con strutture che operano nel settore artistico e culturale con le quali mantiene rapporti lavorativi che si alternano sulla base di progetti affini.

Artisti e critici: Jean Michel Guy, Ian Daems, Alexander del Perugia, Stefan Kinsmann, Juan Ignacio Tula, Elodie Donaque, Piergiorgio Milano, Roberto Magro, Gigi Cistoforetti, Antonio Audino, Giorgio Barberio Corsetti, Ivan Manzoni, Marco Balich, Daniele Finizi Pasca, Jeannot Painchaud, Romeo Castellucci, Andrea Loreni.

Teatri, Fondazioni e Festival: Festival dei due mondi (Spoleto), Festival Torino Danza, Biennale Danza Lione, Festival delle Colline Torinesi, Dinamico Festival, Festival Mirabilia, Festival Circumnavigando, Festival under 18 –Il ruggito delle Pulci, Fondazione Teatro Stabile di Torino, OGR Officine Grandi Riparazioni, Fondazione Via Maestra, Fondazione Piemonte dal Vivo, Teatro della Caduta, Emilia Romagna Teatro, Fondazione Musica per Roma, Accademia Teatro alla Scala, Fattore K e Fondazione MAXXI, Fondazione Carla Fendi, Teatro Caio Melisso.

Nel 2018 la scuola ha collaborato con:

- Arturo Brachetti allo spettacolo "Gran Varietà" di inaugurazione de Le Music Hall (ex teatro Juvarra)
- FEDEC, con cui ha realizzato il meeting internazionale rivolto agli insegnanti su ruolo, approccio e metodo dell'insegnante verso la creazione artistica individuale dell'allievo
- Comune di Correggio, performance e laboratori nell'ambito della giornata "Di suonatori e saltimbanchi, di primavera e libertà" per i festeggiamenti del 25 aprile;
- Regione Piemonte, Comune di Torino e Camera di Commercio: direzione artistica del Dinner Gala Bocus D'Or presso la Citroniera Juvarriana della Reggia di Venaria Reale
- Milos e Peter Forman, figli del noto regista Milos Forman, per il Festival Arena di Praga: presentazione di 5 repliche dello spettacolo di fine Biennio "Alea", regia di Roberto Magro
- Fondazione Teatro Stabile di Torino / Festival Torino Danza: la scuola collabora al progetto triennale Corpo Link Cluster, nel 2018 con la partecipazione degli allievi al laboratorio multidisciplinare di Chloè Moglia e Federica Mingolla e con il sostegno residenziale e di coproduzione biennale dello spettacolo White Out di Piergiorgio Milano, inserito nel progetto CLC, che debutterà in ottobre 2019 a Torino Danza;
- Cirque du Soleil: organizzazione del cabaret "Extravaganza" presso Spazio Flic a cui hanno partecipato artisti del cast di Toruk & Crew e allievi di Flic
- Festival Circumnavigando: realizzazione dello spettacolo "Stracci" interpretato da 5 allievi diretti da Giulio Lanzafame, presentato al Teatro Akropolis di Genova;
- Compagnia delle Frottole: realizzazione dello spettacolo "Affetti Clinici" progetto di spettacolo teatrale con 25 attori, di cui 12 affetti dalla sindrome di Down, e sei allievi di Flic, in scena al Teatro Carignano di Torino;
- Fondazione Viali e Mauro: realizzazione di una performance di beneficenza interpretata dagli allievi a favore della ricerca sulla SLA a Milano;
- cooperativa sociale Progest e comunità educativa residenziale per minori Villa Sole.
- Lavazza: performance degli allievi in occasione dell'Inaugurazione della Nuvola, ideata come spazio di condivisione per la città di Torino.